

HATHÁZI LÁSZLÓ

DIRECT GARDEN ACCESS

project proposal

Direct Garden Access

In this work entitled „*Direct Garden Access*“ I focused on the peculiar relationship between humans and the plant world. The perception of plants has been a research topic for scholars of natural and other related sciences for a long time. Their research has proved that plants are able to sense effects coming from their direct environment. According to some extreme views, they are able to read the human mind as well. Several literary works and motion pictures have influenced me to collect documentations of scientific, humorous and even grotesque experiments which are displayed in this work in the form of writing, carbon-paper drawings and an installation. In my interieurs, which all reflect a personal touch, plants play an important role. Compared to my older series, the visuality of these current artworks represents a great change. In these new pieces you can see clear colours and simplified forms and the use of industrial glaze paint.

The story of this project has started a long time ago. The place, where I live, is surrounded by a lot of plants. There might be too many of them. To find place for the new arrivals is a tough job, the place is almost full now. During my short career I have focused on plants, humans and their relationship in many of my works. For instance, the photo series I made with Balázs Antal, entitled „*Urban Glasshouses*“, depicts empty and abandoned shopwindows, where local workers keep on nursing plants. A few years ago I made a series of paintings called *Anima Botanica* about glass houses.

My current project includes two interieurs in which plants play an important role. As there are no people present, objects, plants and animals are replacing them. In these interieurs plants react as a sort of indicators, as if they were aware of the processes in the background. The lying snake plant in my picture entitled „*Storm*“ or those other plants in „*The Green Room*“ waiting to be replanted, all represent the emotional state of their caretakers and assume a direct connection between the two parties.

Ildikó Enyedi's „*Magician Simon*“ - especially one certain episode in it - has been a crucial movie experience for me. Here, during his investigation Simon finds the murderer with the help of the victim's beloved plant. By using some electronical devices, he is able to monitor its emotional reactions towards the victim's friends entering the room and consequently to force the murderer to admit the crime. The idea that devices can help to demonstrate the emotions and reactions of plants, made me deal with the topic.

Later I found a documentary from the 1970s (*The Secret Life of Plants, directed by Walon Green*) which contains several chapters discussing this topic. One of the characters in the film, Cleve Backster used the polygraph to study the reactions of the philadendron in his laboratory and got incredible results. Dr Hashimoto and his wife constructed instruments, which transformed the signs produced by a cactus into human voice. This discovery convinced them, that there was no limit to teach the Japanese alphabet to their favourite cactus. While Russian experiments proved that a cabbage plant is able to identify the executer of its „comrade“.

Later I found a novel by Géza Perneczky called The age of the klorofil, that deals with the same topic but in a more poetic way. In this writing, Perneczky mentions the same scienticts, who made researches in this topic. I have planned to make illustrations for this unpublished novel of Perneczky.

Besides the interieurs, the related parts of the documentary is presented through carbon-paper drawings. The personal and scientific suggestions meet in the plants.



VIHAR/STORM

2011_200x200cm_zomanc_vaszon/enamel_canvas



ZÖLDELLŐ SZOBA/GREEN ROOM

2011_200x200cm_zománc_vászon/enamel_canvas



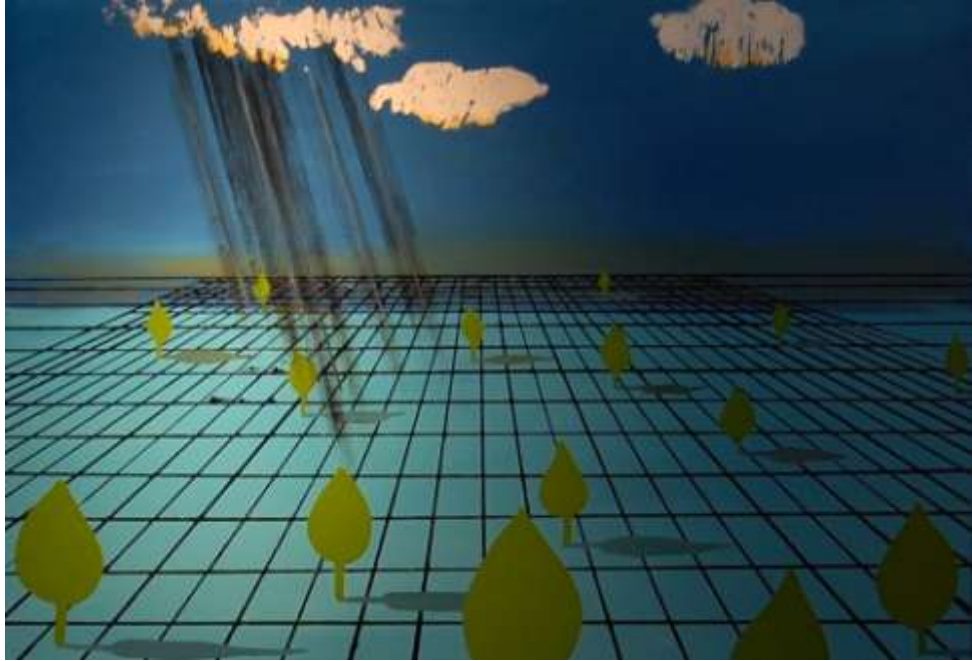
SZOBAKERTÉSZ/ROOM GARDENER

2011_50x60cm_zománc_vászon/enamel_canvas



SZOBAKERTÉSZ_2/ROOM GARDENER_2

2011_60x50cm_zománc_vászon/enamel_canvas



AgrokultúraI.II. /AgricultureI.II.

2011_90x130cm_zománc_vászon/enamel_canvas



VIRÁGFEJ/FLOWERHEAD

2011_30x40cm_olaj_vászon/oil_canvas

KERTKAPCSOLAT

INDIGÓRAJZOK WALON GREEN THE SECRET LIFE OF PLANTS

CÍMŰ FILJE ALAPJÁN

DIRECT GARDEN ACCESS

CARBON PAPER DRAWINGS BASED ON THE FILM THE SECRET LIFE OF PLANTS BY
WALON GREEN

BOSE

Less than half a century ago many men from many nations came to a quiet suburban street, to visit an institute founded by the great Indian scientist, Jagadish Chandra Bose. Inside unique machines monitor the delicate living responses of plants in a section of the institute dedicated to the works of its founder.

„these are special instruments that Bose invented for making studies of the minute movements of plants. During the last years of his life he was fascinated by the mysteries of plant life. We are fortunate that besides all that he wrote, in his later life he made many recordings in his own voice on this machine“

Travelling to England Bose presented his latest and most significant discoveries in person before a gathering of the most distinguished minds of the scientific world, 324 fellows of London's Royal Society. In the same hall where Darwin, Huxley and Faraday made history they learned gathering listened with polite interest as the obscure Indian scientist described his pioneering measurements of radio waves. Through his experiments, Bose also discovered that both metals and living animal tissue respond in a similar way to the effects of radiation. He postulated if the continuity exists between such extremes as metal and animal tissue, similar effects should be presented in the plant kingdom. Touching the leaves of a Mimosa Pudica with a cotton soaked in ether, Bose demonstrates the fainting response of the plant. The object to his future experiments was to prove through the design and use of highly specialized machines that all the characteristic responses exhibited by animal tissue are also to be found in plants. Bose's experiments were denied publications by the Royal Society, by daring to suggest that plants have a sensory system similar to humans, Bose offended the learned members.

"It was from those who plow the ground and make the land blossom with green bounty that I do my love of nature"

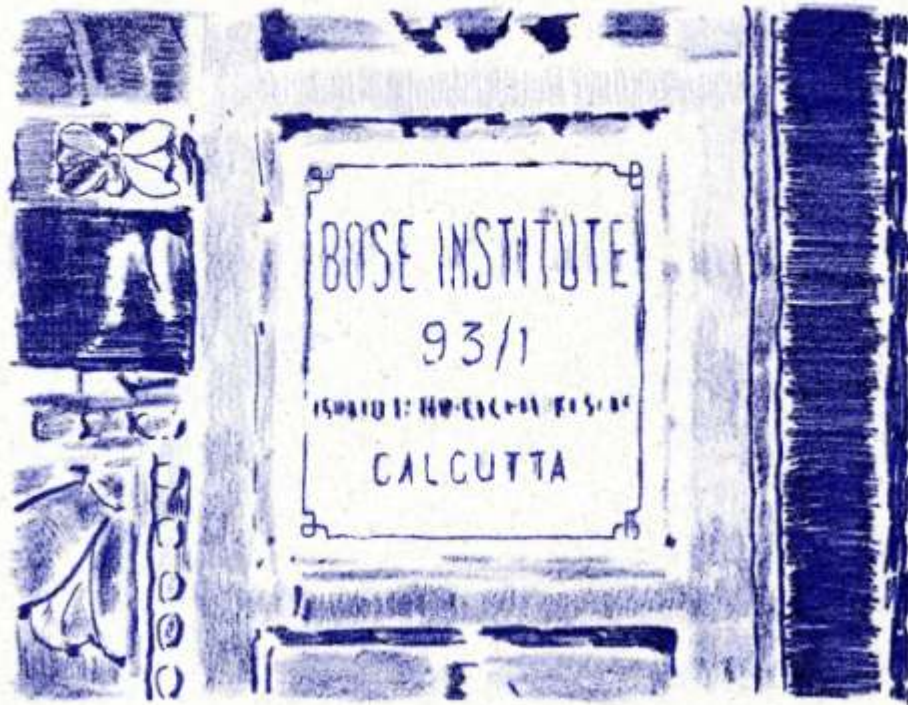
BOSE

Kevesebb mint egy évszázaddal ezelőtt a világ minden tájáról érkeztek emberek ebbe a csendes, külvárosi utcába, hogy a nagy indiai tudós, Jagadish Chandra Bose által alapított intézetet meglátogassák. Az intézet falain belül kialakított részleg, ahol különleges gépek figyelik az élő növények apró mozgását, a nagy tudós munkáinak állít emléket.

„Ezek olyan készülékek, amelyeket Bose azért készített, hogy az élő növények miniatűr mozgását figyelemmel tanulmányozhassa. Élete utolsó éveiben Bose-t teljesen lenyűgözte a növényvilág titokzatossága. Szerencsések vagyunk, hogy az írásos feljegyzések mellett Bose saját hangfelvételeket is készített ezen a gépen.“

A teremben, ahol Darwin, Huxley és Faraday történelmet írt, a tudós sereg udvariasan hallgatta ahogy az ismeretlen indiai tudós előadta a rádióhullámok kutatásában szerzett forradalmi eredményeit. Kísérletei során Bose arra is rájött, hogy mind a fémek, mind az élő állati szövetek hasonlóan reagálnak a sugárzás hatásaira. Feltételezte, hogy ha folytonosság létezik olyan szélsőségek, mint a fém és az állati szövetek között, akkor hasonló eredményekre lelhet a növényvilágban is. Bose egy éterbe mártott vattával megérintve demonstrálta a mimóza reakcióit. Az elkövetkező időben végzett kísérleteinek célja az volt, hogy speciális eszközök kifejlesztésével és használatán keresztül bebizonyítsa azt a tényt, hogy az állati szövetekkel demonstrálható eredmények a növényekkel is elvégezhetők. Bose eredményeit azonban a Királyi Társaság nem méltatta publikációra megfelelőnek. A tagság Bose állítását, miszerint a növényeknek az emberéhez hasonló érzékszerveik vannak, sértőnek találta.

„A természet iránti szeretetem azoktól az emberektől ered, akik a földet művelik és munkájuknak köszönhetően az zöldbe borul.“





CARBER

Meanwhile in the deep South of the United States, George Washington Carber, a poor black born into slavery, revolutionised American agriculture. With his clairvoyant insight into nature, Carver provided great wealth for his fellow citizens, revitalising their ravaged soil; a gift for which he was scorned because of his admitted communion with the fairyland of plants. A natural alchemist, Carber transmuted the lonely peanut from hogfood into a score of products all highly profitable. But like Bose, Carber refused to patent his inventions.

God, said Carber, did not charge me or you for making the peanut, why should I profit from its products?

Advanced in their philosophy, neither Bose nor Carber was fully appreciated in his lifetime.

CARBER

Az USA déli részén, George Washington Carber, egy szegénységbe és rabszolgasorsba született fekete forradalmasította az amerikai mezőgazdaságot. Brillións természettudásának köszönhetően, Carber jelentős jólétet és vagyont adott az amerikai társainak azzal, hogy termékenyvé tette a földjüket. Egy olyan ajándékkal, amelyet ő csupán a Teremtő ajándékának tekintett, nem pedig saját eredményének. Született alkímistaként, sikerült az addigtakarmányként hasznosított mogyorót egy nagy nyereséget hozó terméké alakítania. Azonban, csakúgy mint Bose, Carber sem volt hajlandó szabadalmaztatnia a találmányát.

Isten - jelentette ki Carber - nem kért pénzt tőlünk a mogyoróért. Nekem miért kellene profitálnom belőle? Mindketten koruk előtt jártak és egyikük sem kapta meg a megérdemelt elismerést élete során.

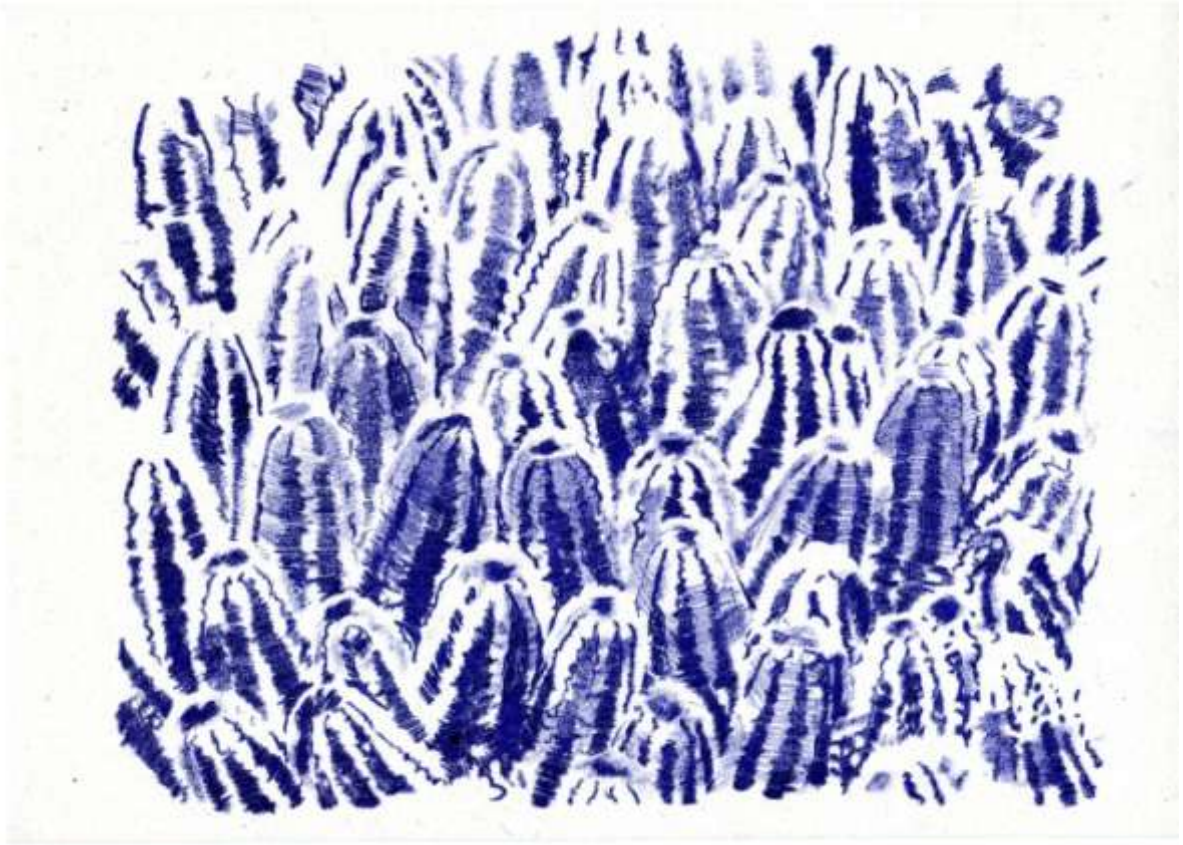


HASHIMOTO

During recent years gardening enthusiasts throughout Japan has been privileged to a remarkable demonstration of Dr and Mrs Kenneth Hashimoto. Dr Hashimoto managing director and chief of research for the Fuji electronic industries has constructed a special instruments which translate the electrical output of plants into modulated sounds, giving voice to a cactus. Relying on her affinity for plants Mrs Hashimoto looks forward to actual conversations with her plants. Convinced that it possesses an intelligence she is determined to teach it the Japanese alphabet.

HASHIMOTO

Az elmúlt néhány évben a kertészet iránt rajongó japánok abban a kiváltságos helyzetben voltak, hogy személyesen is megcsodálhatták Dr Hashimoto és felesége egy figyelemreméltó bemutatóját. Dr Hashimoto - a Fuji elektromos művek igazgatója és a kutatási részleg vezetője - egy speciális készüléket fejlesztett ki, ami a növények által kibocsájtott elektronikus rezgéseket alakítja át hangokká, megszólaltatva például egy kaktuszt is. Hashimoto asszony, a növények iránti rajongásából indítva, nagy várakozással tekint a növényeivel folytatott beszélgetések elébe. Meggyőződése, hogy ezek az élőlények birtokában vannak egy bizonyos intelligenciának, és elszánt arra, hogy megtanítsa nekik a japán ábécét.



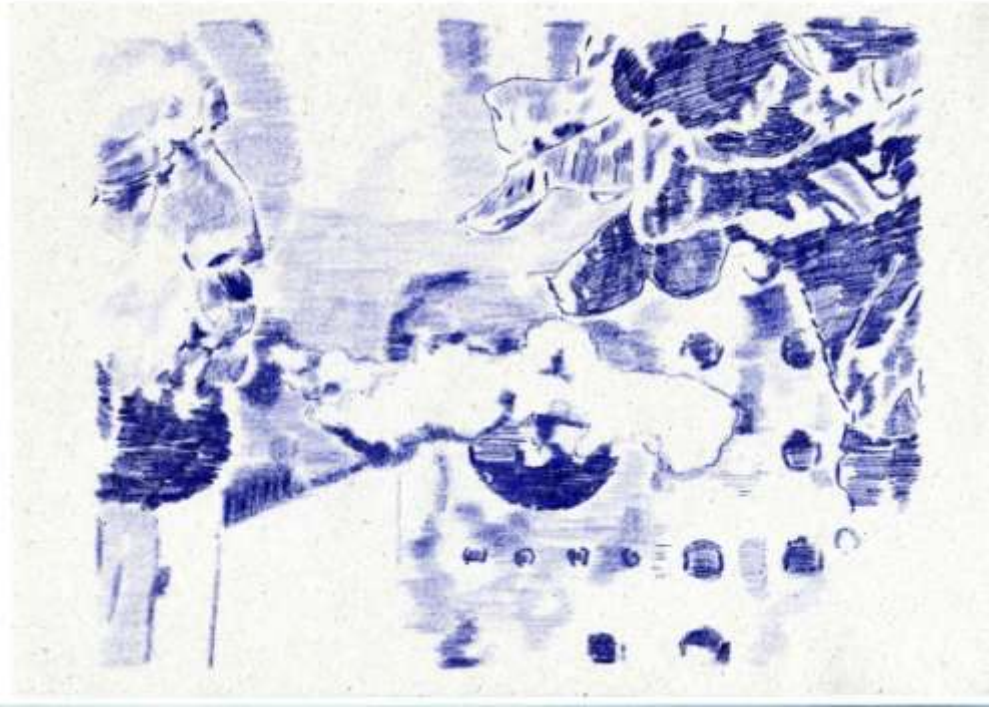


SZOVJETUNIÓ

Research connected in the Soviet Union leads scientists to believe that plants may think. Attached to a delicate electronic instrument, a cabbage plant registers annoyance to the exhaling of tobacco smoke on its leaf surfaces. A scene familiar in any kitchen takes special importance in this experiment. In some mysterious way the plant which is attached to the instrument is able to feel the mutilation of its comrade. In a more advanced experiment technicians were asked to pass through a laboratory containing to living cabbage plants. One of the subjects has been instructed to destroy the plant which is not attached to electronic instrument. Hours later the technicians are asked to return to the scene of the crime. The evidence is clear: the remaining plant has correctly identified the assailant. Since 1959 the Academy of Sciences of the Union Soviet Socialist Republics has advanced research for the application of automation in cybernetics in plant husbandry. Connected to electronic instrumentation, these plants express their wishes directly without the need of human guidance. In agricultural centers of the future, plants will show themselves to be fully rational beings controlling their intake of water and nutrients and even regulating the temperature and humidity of their environment. We're just beginning to understand the language of plants, it is a difficult and fascinating road wherein a multitude of surprises awaits us. From this beginning will come a world of harmony between mankind and nature. Through the gift of human ingenuity all things are possible. All we need is a peaceful sky above.

SOVIET UNION

A Szovjetunióban végzett kísérletek alapján a kutatók arra a következtetésre jutottak, hogy a növények feltételezhetően gondolkodni is tudnak. Egy érzékeny elektornikus eszközhöz kapcsolt káposzta irritációt jelez, ha leveleit dohányfüst éri. Egy, a konyhában teljesen hétköznapi számító jelenet ebben a tudományos kutatásban kiemelkedő fontosságot nyer. Valamilyen misztikus okból kifolyólag a gépre kapcsolt növény képes megérezni egy társa megsemmisítését. A kísérlet egyik továbbfejlesztett változatában a tudósokat arra kéri, hogy két élő káposztát tartalmazó szobában haladjanak végig. Az egyik kutató feladata az, hogy megsemmisítse azt a káposztát, amely nincs a készülékre kötve. Pár órával később a tudósok visszatérnek a tett helyszínére. A bizonyosság egyértelmű: az életben maradt alany helyesen észlelte társa kivégzését. 1959 óta a Szovjetunió Tudományos Akadémiája magasszintű kutatásokat folytat a növénytermesztés kibernetikája terén. Ezek az elektronikus berendezésekre kötött növények képesek emberi közbenjárás nélkül, direkt módon kifejezni a szükségleteiket. A jövő mezőgazdasági központjaiban a növények teljes mértékben racionálisan gondolkodó lényekként viselkednek és saját maguk irányítják víz- és tápanyagelvételüket, és még környezetük hőmérsékletét és páratartalmát is képesek szabályozni. Még csak kezdjük megérteni a növények nyelvét, ami nehéz és lenyűgöző út és egy sor meglepetést tartogat a számunkra. Ez a kezdet egy harmonikus világhoz fog vezetni, ahol az emberiség egyetértésben létezik majd a természettel. Az emberi jóindulatból fakadó erőnek köszönhetően minden lehetséges. Egyedül békére és nyugalomra van szükségünk.



CLEVE BACKSTER

After five decades of obscurity, the legacy of Bose now has revived in San Diego, CA. In the course of a career dedicated to the investigation for federal and municipal law enforcement agencies, Cleve Backster has earned the reputation as the world's foremost authority on the polygraph. "Well, as of February 2nd 1966 I've been in the polygraph field full time for 18 years. And, on this particular morning I had been working all night in the laboratory and had decided to water a plant in the lab, very similar to the plant here, the justina cane plant. My thought was that as the moisture arrived to the leaf of the plant I should - the plant should be a better conductor - and I should get a reading on the chart. Strangely enough I didn't get this at all and in fact it did just the opposite instead of tracing the edging upward as it should have on the chart it went into sort of a wild excitation very similar to the first part a human taking a polygraph test then it occurred to me about 14 minutes along what would be the real optimum threat to the well-being of a plant. In fact the imagery of fire entered my mind and I not only thought but fully intended to burn the very leaf that was being tested with a match. I had no matches in the room at the time, and I don't smoke and I had to go next door to my secretaries there in order to get a match but the interesting thing is that right at that split second that imagery of fire entered my mind the tracing reflecting the changes in the plant just went right off the top of the page. And the only thing that occurred at that time, no lighting of a match, nothing else, merely the imagery of fire. And I must say that as of 14 minutes along of that initial observation in the morning of February the 2nd 1966, my life just hasn't been the same"

Responding to additional experience when a plant apparently read his mind, Backster works nights on his own in his small laboratory. His goal is to perfect an experiment that would satisfy the rigid criteria of the scientific establishment. Backster hopes to show that plants react to any termination of life in their immediate environment. During the next 6 hours at some indeterminate moment, chosen by a randomiser, these brine shrimps will fall to their death in boiling water. By totally automating his equipment Backster is determined to eliminate human influence. In another room, completely separate from his laboratory, Backster has placed a philodendron plant, a polygraph and a video tape recorder. Carefully he replaces a leaf between a pair of electrodes that will monitor the electric activity of the plant. As he has done during complete police interrogations, Backster establishes a baseline on his polygraph to get an accurate recording of the reaction of his subjects. The video recorder will take the details of the experiment in Backster's absence.

„For the automation of this experiment to be successful, I have to take a certain distance away from my lab so that my consciousness won't affect the results. I hadn't previously experienced any direct or indirect exposure to mystical philosophies my context had been well within the establishment, particularly federal government agencies and law enforcement. Before working with plants I hadn't really thought much about the idea of greater consciousness or awareness. Now I look around but what I see is a different meaning"

"A few brine shrimp die and a plant feels their death. I think its the smallness of the event that makes it so significant. It means that even on the lower levels of life there is a profound consciousness or awareness that binds all things together."

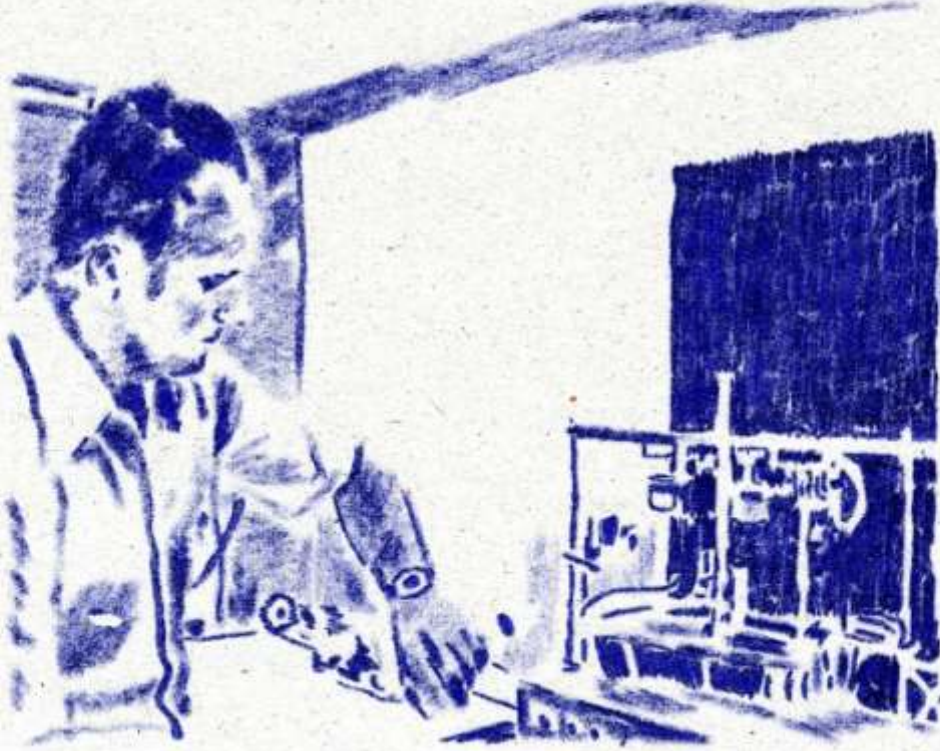
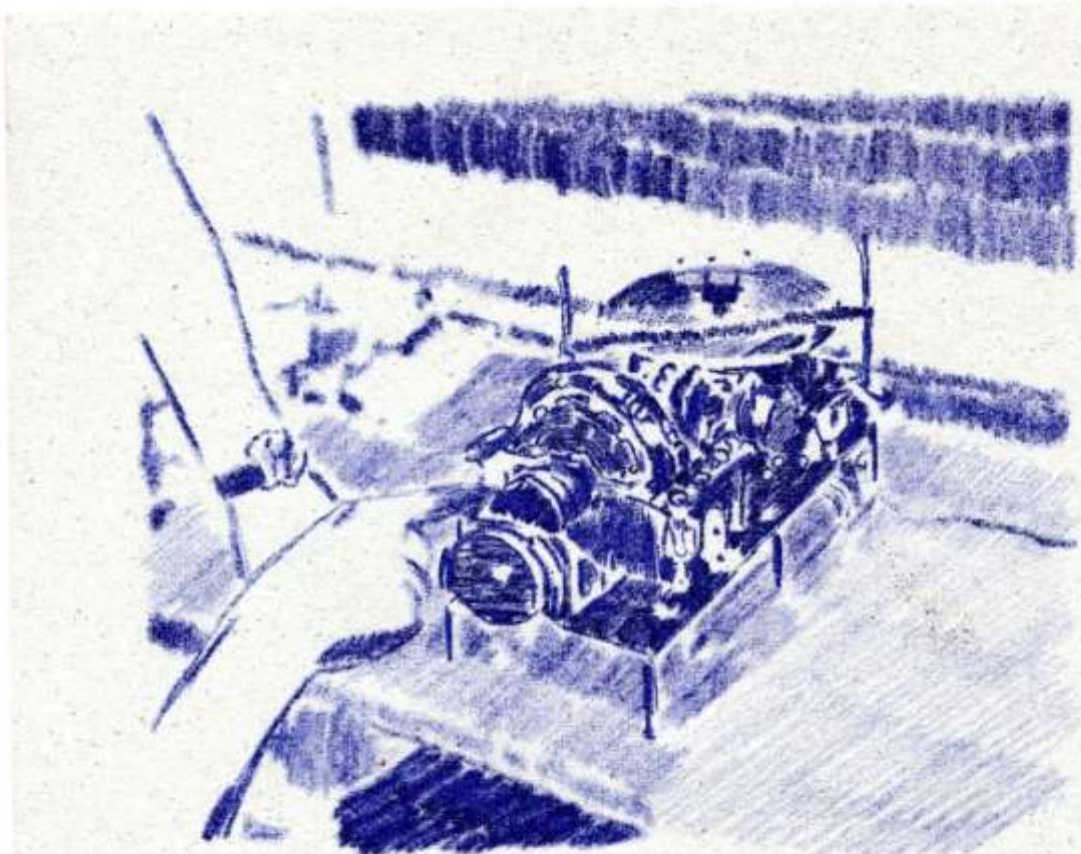
CLEVE BACKSTER

50 évnyi ismeretlenség után Bose tudományos öröksége újjáéledt a kaliforniai San Diego-ban. „Nos, 1966 február 2-től számítva immáron 18 éve vagyok teljes munkaidőben a szakmában. Azon a reggelen, egy átdolgozott éjszaka után a laboratóriumban voltam és eldöntöttem, hogy meglocsolok egy növényt. Egy olyan növényt, mint ez itt mögöttem. Azt gondoltam, hogy amint a növény levelei vízhez jutnak, jobban tudom majd - mivel a növény hatékonyabb indikátor lesz - olvasni a poligráfon megjelent eredményeket. Érdekes módon, tulajdonképpen épp ennek az ellenkezője történt: ahelyett, hogy az indikátor felszökött volna, inkább egyfajta egzaltált, szabálytalan mozgásba kezdett, mint amikor egy emberen először végeznek poligráfos vizsgálatot. Majd, ezalatt a 14 perces vizsgálat alatt felötlöttbennem, hogy mi is lenne egy élőlény számára az igazi fenyegetés. Egy égő láng képe jutott eszembe, és nemcsak gondolati szinten, hanem a tettek mezejére is léptem, hogy gyufával felgyújtsak és elégessek egy levelet. Nem volt nálam gyufa, nem dohányzom ugyanis, így elindultam, hogy a titkárnömtől kérjek egyet, és meglepő módon abban a pillanatban, hogy a tűz, mint gondolat átfutott az agyamon, a növényben lezajló változásokat rögzítő poligráfmutatói is a lap tetejére ugrottak. Hangsúlyozom, hogy tűznek vagy gyufának nyoma sem volt, csupán a tűzgyújtás gondolata fogalmazódott meg bennem. És azt kell, hogy mondjam, azon a napon, 1966 február 2-án, ahogy ennek akisérletnek az alapköveit letettem, az én életem is megváltozott.

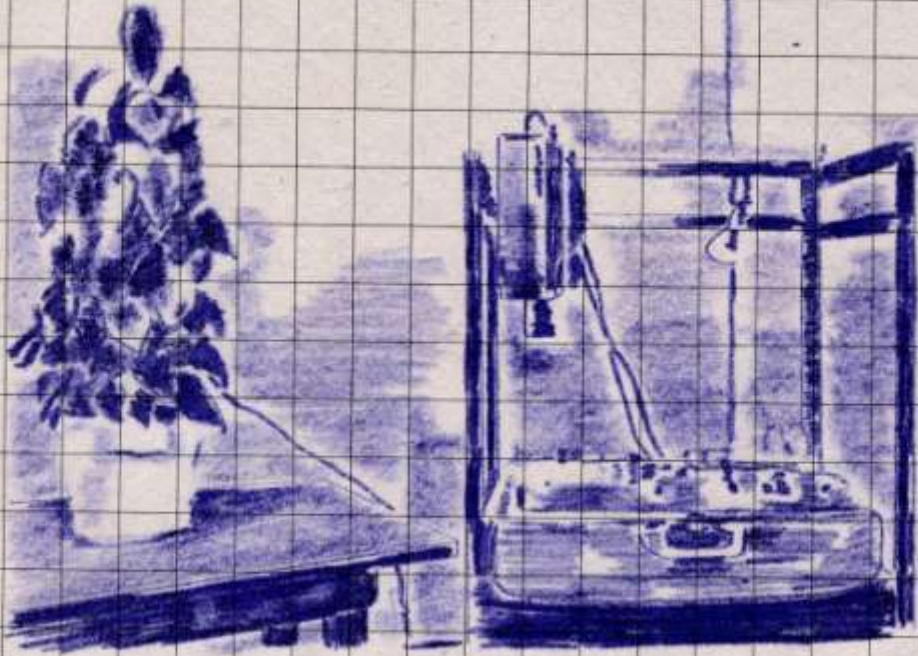
Annak érdekében, hogy a fenti kísérletet továbbfejlessze, Backster éjszakánként a saját kis laboratóriumban dolgozik, egymagában. Célja, hogy a kísérletet olyan szintre fejlessze, amely megfelel a tudományos világ szigorú kritériumainak. Reméli, hogy sikerül bebizonyítania, hogy a növények képesek reagálni, ha a közvetlen környezetükben egy élőlényt megsemmisítenek. Kísérlete következő 6 órájában, előre meghatározatlan időpontokban - melyet egy random időzítő indikál majd - ezeknek a rákoknak az életét, miután forró vízbe dobják őket, kioltják. A random időzítő segítségével és a folyamat automatizálásával Backster célja az, hogy minden emberi befolyást kiiktasson. Egy másik szobában, a kísérlet részeként Backster egy filodendront, egy poligráfot és egy videófelvevőt helyezett el. Óvatosan egy darab levelet helyez két elektróda közé, amelyek a levél elektronikus rezgéseit fogják nyomon követni. Ahogyan azt a rendőrségi poligráf vizsgálatoknál is szokta, Backster kijelöl egy alapvonalat, amely a rezgések/kilengések mértékét hivatott jelezni. A videófelvevő szerepe az, hogy Backster távollétében a kísérlet momentumait rögzítse.

„A kísérlet sikerének érdekében szükség van a folyamat teljes automatizálására, és arra hogy teljesen eltávolodjak a laboratóriumtól, nehogy a gondolataimmal befolyásoljam a kísérlet kimenetelét. Korábban egyáltalán nem érdekelték a misztikus elméleteket, a nézeteim teljesen beleillettek a rendszer - különösen a szövetségi és végrehajtói szervek által lefektetett elvekbe. Mielőtt növényekkel kezdtem dolgozni, egyáltalán nem gondolkodtam a dolgokon átfogóbb síkon. De most, ha körülnézek, egy teljesen új perspektívában és értelemben látom a dolgokat.

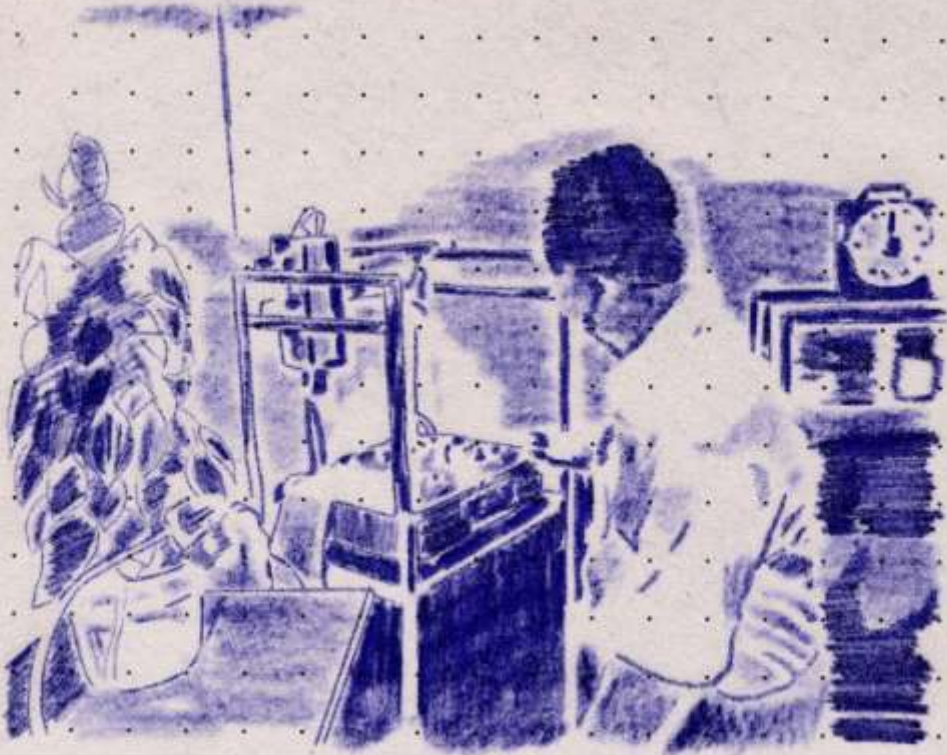
„Néhány rák elpusztul és a növények érzékelik ezt. Azt hiszem, ez egy elenyésző momentum a jelenség fontosságához képest. Ez arra utal, hogy még a jelenségek alsó szintjén van egy tudatosság, egyfajta figyelem, amely minden dolgot összeköt”

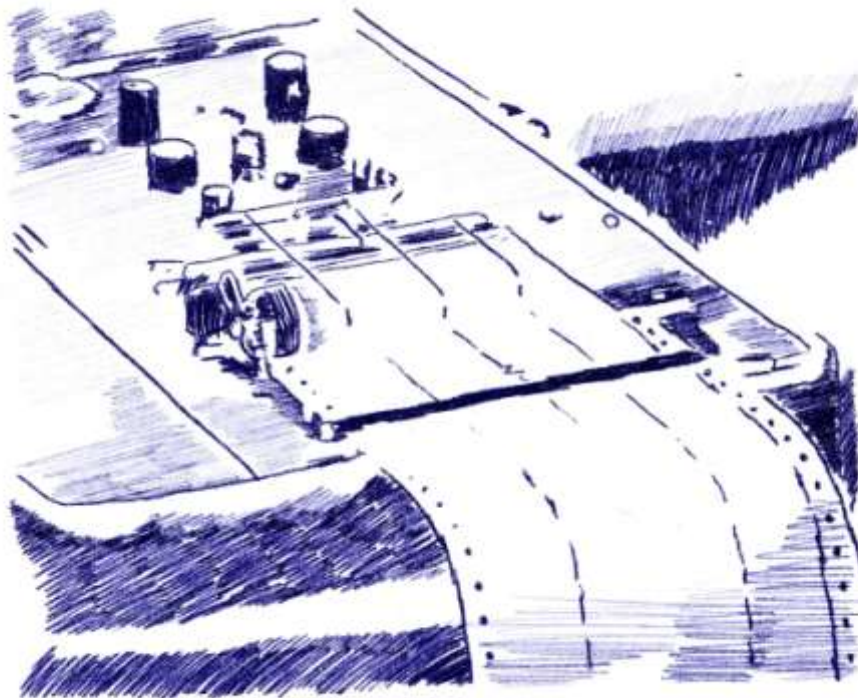
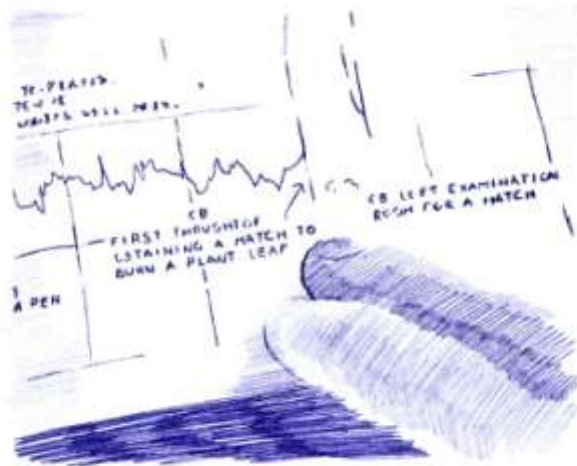


1



2





LIFTON

Plants react to manmade music. If humans react to music produced by plants? In the belief that with the tangible reactions of plant emotions would bring about a harmonious interaction between human beings and the plant kingdom, artist John Lifton, devise what he calls "Green Music". Plants have been wired into a complex computer, their change of mood - as they react to the crowds of visitors - will be converted into musical expression. as the people move among the plants, the sounds they hear are the plants reacting to their presence. Any exchange of energies, linking to the diverse life forms, becomes a symphony of emotions.

LIFTON

A növények reagálnak az ember által készített zenére. Vajon az emberek reagálnak a növények által játszott zenére? Abból a gondolatból kiindulva, hogy a növényi érzésekből származó konkrét reakcióknak köszönhetően az emberek és a növények között harmonikus interakció alakul ki, John Lifton képzőművész kifejlesztette az általa 'Zöld Zeneként' nevezett kifejezési formát. A növényeket az előadás során egy összetett számítógépes rendszerhez kapcsolják és a hangulatváltozásaikat - amelyek a körülöttük lévő látogató csoportokra való reakcióik - zenei nyelvre váltják át. Ahogy az emberek a növények között sétálgatnak, hallhatják azt, hogy azok hogyan reagálnak a jelenlétükre. Az energiacsere minden formája, amely összeköti ezeket a különböző élőlényeket, érzelmek közös szimfóniájává válik.



GEORGE L. LAWRENCE

For six years, George L Lawrence, a Silesian born electronics engineer has used an abandoned prospectors place in the Californian desert as a base for operations for research in a new science called bio-communication. His purpose in choosing such a remote location was to eliminate man-made electronic interference during a series of remarkable experience.

"I started my work on plants in 1962 when I was an engineer in the air-base industry and at that time one of our goals was to develop GM proof missile components. After much experimentation, my attention turned to living plant material, in particular to plant leaves. Plant leaves are able to react to gravitational changes, to temperature changes, to electrostatic fields and so on, simultaneously. Now, a man-made sensing device can not to do this. As time went on and I experienced with various plants and plant leaves, I noted very unusual reaction patterns. Now, at that time I thought that my equipment was defective and it didn't occur to me that I was witnessing a profound consciousness in these living plants. When I was an engineer, I needed to perfect a machine based system just for this specific purpose to finding out the truth about consciousness in plants. And to my extreme surprise, it worked. There is, indeed, a consciousness in the plant kingdom"

Lawrence's latest equipment differs significantly from that of other researchers. It dispenses with the necessity to use electrodes directly attached to the subject. He found through his experiments that living vegetable tissue receives signals with greater sensitivity than electronic sensors. These tiny mustard seeds removed from a nutrient pads at the point of germination will act as antonym to receive distant biological radiation. Emerging into the desert night, Lawrence prepares his equipment. At the end of a Faraday tube, he inserts the seeds which will monitor the signals. A rotating beam steater will eliminate radio interference. Consulting a star map, Lawrence searches for the conciliation, Earth emergent Great Bear. This stellar coordinates 10 hours, 40 minutes by 55 degrees at which he will direct his instrument. Lawrence scans the heaven waiting for the seeds to receive a distant signal. After analysis of his experiment at the Smithsonian Institute, in Washington DC, L. George Lawrence believes that the living plant tissue in his instrument is receiving a message from outer space.

"Plants communicate with each other. As it appears in our case that we have actually eavesdropped on a communication that has gone on for millions and millions of years."

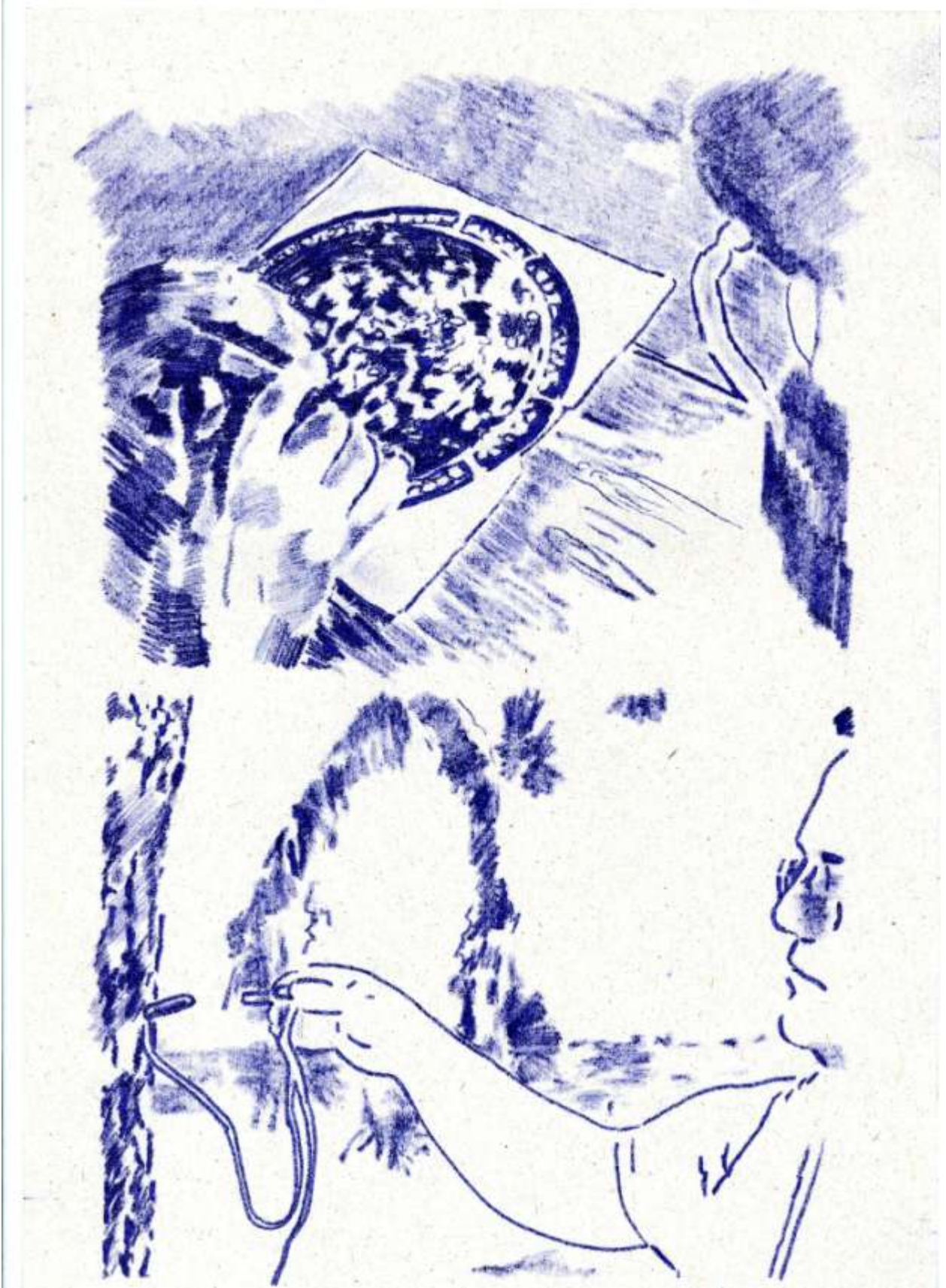
GEORGE L. LAWRENCE

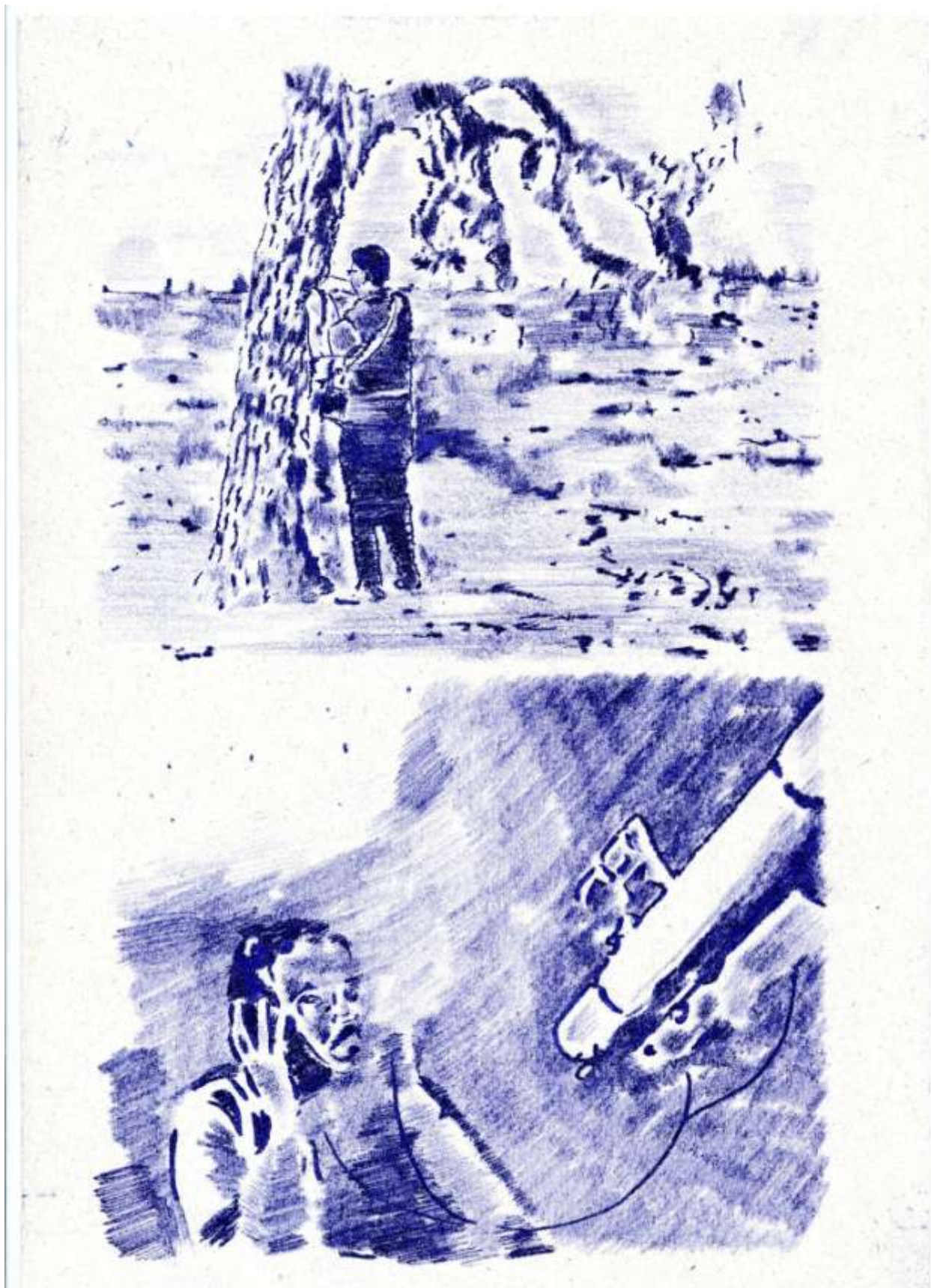
L. G. Lawrence, a Sziléziában született elektronikai mérnök hat éve használja bázisként ezt az elhagyatott bányaknát a kaliforniai sivatagban, hogy egy sor új kísérletet végezzen el egy új tudományág, a biokommunikáció területén. Amikor kiválasztotta ezt az elhagyatott helyet, célja az volt, hogy minden emberalkotta elektromos behatást kiiktasson a kísérletek során.

„A növényekkel való munkám 1962-ben kezdődött, amikor a légierőnél dolgoztam és az egyik célunk az volt, hogy GM biztos rakétákat fejlesszünk ki. Számos kísérletezés után az érdeklődésem az élő növények, azon belül is a növényi levelek felé fordult. A növények egyszerre képesek reagálni a gravitációs és a hőmérsékleti változásokra, illetve az elektrosztatikus mezőkre is. Nos, egy ember alkotta elektronikus berendezés nem képes erre. Ahogy telt az idő, különféle növényekkel és levelekkel kísérleteztem, és igen meghökkenítő reakciós mintákra lettem figyelmes. Először azt hittem, hogy a kísérleti berendezés hibásodott meg és akkor még nem gondoltam, hogy ilyen mély tudat rejlik ezekben az élőlényekben. Mérnökként az volt a feladatom, hogy tökéletesítsek egy műszer alapú rendszert a növények tudatosságának a mérésére. És a legnagyobb meglepetésemre működött a dolog. Igenis létezik tudatosság a növényvilágban”

Lawrence legutóbbi felfedezése eltér a többi tudósétól. Az ő eredményei szerint nincs szükség a kísérletalanyát közvetlenül elektródákhoz kapcsolni. A kísérletek alapján ugyanis arra jutott, hogy az élő növényi szövetek sokkal jobb érzékelők, mint az elektromos szenzorok. Ezek a csírázási folyamat során, a földből eltávolított mustármagok távoli biológiai rezgések érzékelőiként fognak reagálni. Ahogy beköszönt a sivatagi éjszaka, Lawrence előkészíti a készüléket. Egy Faraday cső végére ráhelyezi a magokat, amik a jeleket fogják monitorálni. Egy körkörös mozgó propeller az esetleges rádióhullámokat hivatott kiiktatni. Egy csillagtérkép segítségével Lawrence megkeresi a Nagymedve kordinátáit, majd ez alapján beállítja a készülékét. Miközben az eget fürkészi, azt várja, hogy a magok egy távoli jelet fogjanak. Miután a kísérleti eredményeket a Smithsonian Intézetben is kielemezte, arra a következtetésre jut, hogy a növények az űrből fogták a jeleket.

„A növények kommunikálnak egymással. Egyszerűen csak elsiklottunk a jelenség felett és nem vettünk észre egy évezredek óta létező kommunikácót.”





PLANT SOCIETY

America's fascination with the world of plants has blossomed into a perennial love affair. All across the land plantshops have sprouted and no home or office is complete without its pressino or boston fern. Like a field in high summer, horticultural and garden clubs are thriving: the American Gourd Society of Mount Gilead Ohio, Bonsai Club International of Menlo Park, California, North American Gladiolas Council, the Indoor Light Gardening Society of Bay Village, Ohio, the Society for Siberian Irises of South Hark Swell, Maine, the Delfinium Society of Minneapolis, Minnesota. Each society produced a publication. The Chesnired Saint Paolia News, New England Wild Flower Notes, The Gourd, The Glocksylan, The Herbalist, The Seed Pod, The Begonian, etc.. As the rapture spread, plant lovers could order a pepper plant direct from Venezuela, a candlestick plant from the West Indies, a Jacob's ladder from Malaysia and from China a strawberry begonia.

"Ladies and Gentlemen! Imagine if you will a future in which we actually exchange information with those beautiful sentinels that surround our life. Imagine receiving from plants locked in their own dimension of time and space of view our chaotic world. We see them as static, unmoving objects, and to them perhaps a hopelessly mechanical rush, pointless activity. Unimaginable, but in fact, we are flurry of the observed. We might be more aware of the responsibility that we have to our Earth, responsibility for the food we eat and the air we breathe, the food we eat given to us by the plants. We are the observed appendages of an ongoing nature, and nothing more. The plants alone prepare the Earth for all life."

NÖVÉNYTÁRSASÁG

Amerika vonzódása a növényvilág iránt egy évente újjászülető szerelmi történetként burjánzik. Országszerte virulnak a virágboltok, és nem találunk olyan otthont vagy irodát, amely teljes lenne páfrány vagy más növény nélkül. Mint nyári réten a virágok, az ország számos kertészeti klubbal ékeskedik: Az Amerikai Tököfélék Társasága, Mount Gilead, Ohio; Nemzetközi Bonsai Klub, Menlo Park, California; Az Észak Amerikai Lándzsafűfélék Tanácsa; A Belső fény Kertészeti Társaság, Bay Village, Ohio; A Szibériai Íriszek Társasága, South Hark Swell, Maine; A Delfinium Társaság, Minneapolis, Minnesota. Mindegyik társaság készített egy publikációt. Ezekből íme néhány: A Chesnired-i Saint Paolia Hírek, New England Vadvirágok Feljegyzése, A Lopótök, A Gyógynövényes, A Magos bögre, A Begónia stb.. A növények iránti láz elterjedésével a rajongók egyenesen Venezuelából tudtak rendelni borspalántát, gyertyatartó növényt a Nyugat-Indiai szigetekről, jakob lajtorját Malayziáról és Kinából eper begóniát.

„Hölgyeim és Uraim! Képzelnének el egy olyan jövőbeli világot, amelyben információt cserélünk a körülöttünk élő gyönyörű őrszemekkel. Képzeljék el, hogy egyszer csak az ő szemükkel és időfelfogásukkal érzékeljük saját, kaotikus világunkat. Számunkra ők statikus, mozdulatlan tárgyak, azonban lehet, hogy számukra mi az értelmetlen, mechanikus rohanást, az értelmetlen tevékenységet jelentjük. Furcsán hangzik, de tulajdonképpen mi jelentjük a káoszt a megfigyelték számára. Talán jobban felismerjük majd a felelősséget, amellyel a Föld, a beszívott levegő, illetve az elfogyasztott étel iránt tartozunk, az étel iránt, amelyet a növényeknek köszönhetünk. Mi csupán az örökké változó természet megfigyelt részecskéi vagyunk, semmi több. A növények maguk alkotják az életet.



plant

subject

