



Az Országgyűlés I/ 2010. ( VI . 16. ) OGY POLITIKAI NYILATKOZATA Nemzeti Együttműködésről

# „Legyen béke, szabadság és egyetértés.”

évtizedének végén, negyvenhat év megszállás, diktatúra és az átmenet után Magyarország visszaszerezte az önrendelkezés jogát és önrendelkezésért vívott küzdelme 1956-ban egy dicsőséges, de végül halommal kezdődött. A küzdelem a rendszerváltás politikai paktumára és végül szabadság helyett kiszolgáltatottságra, önállóság helyett melkedés helyett szegénységbe, remény, bizakodás és testvériség helyi-kai és gazdasági válságba torkollott. A magyar nemzet 2010 tavaszán újra összegyűjtötte életerejét, és a szavazófülkékben sikeres forradalmat vitt véghez. Az megvívott forradal-

szociális szerződés idős Rendszerének a kötelezte a meg-uvást nem ismerve fel fogja építeni a

kratikus népakarat emeljük, amelyek rekötik a sokszínű jait. Munka, otthon, család, egészség és rend lesznek közös jövőnk

nüködés Rendszere minden magyar számára nyitott, egyaránt részesei től élő magyarok. Lehetőség mindenki számára és elvárás mindenki szagon él, dolgozik és vállalkozik. Szilárd meggyőződésünk, hogy a ködés Rendszerében megtestesülő összefogással képesek leszünk gyarország jövőjét, erőssé és sikeressé tenni hazánkat. Ez a roppant összefogás minden magyar embert, legyen bármilyen korú, nemű, val-tu, éljen bármely pontján a világnak, nagy reményekre jogosít, és hosszú évtizedek után megadja a lehetőséget, hogy a magyarok végre megvalósíthassák saját céljaikat. Erre tesszük fel életünk most következő éveit.

Dr. Schmitt Pál s. k.,  
az Országgyűlés elnöke

Hegedűs Lorántné s. k.,  
az Országgyűlés jegyzője

Tarnai Richárd s. k.,  
az Országgyűlés jegyzője

There is a revival of the use of folkloric element in everyday life, design and even in federal communication. Most frequently you can find the forms of the “Hungarian Folktales”, especially the headline of the cartoon as fashion, tattoo, interior design, and even graffiti. This phenomenon is embracing the fact that the far-right Hungarian movements are increasing in power and visibility, their presence is getting normal nowadays.



2011, pencil and pen on paper

50\*70cm, 3 piece series



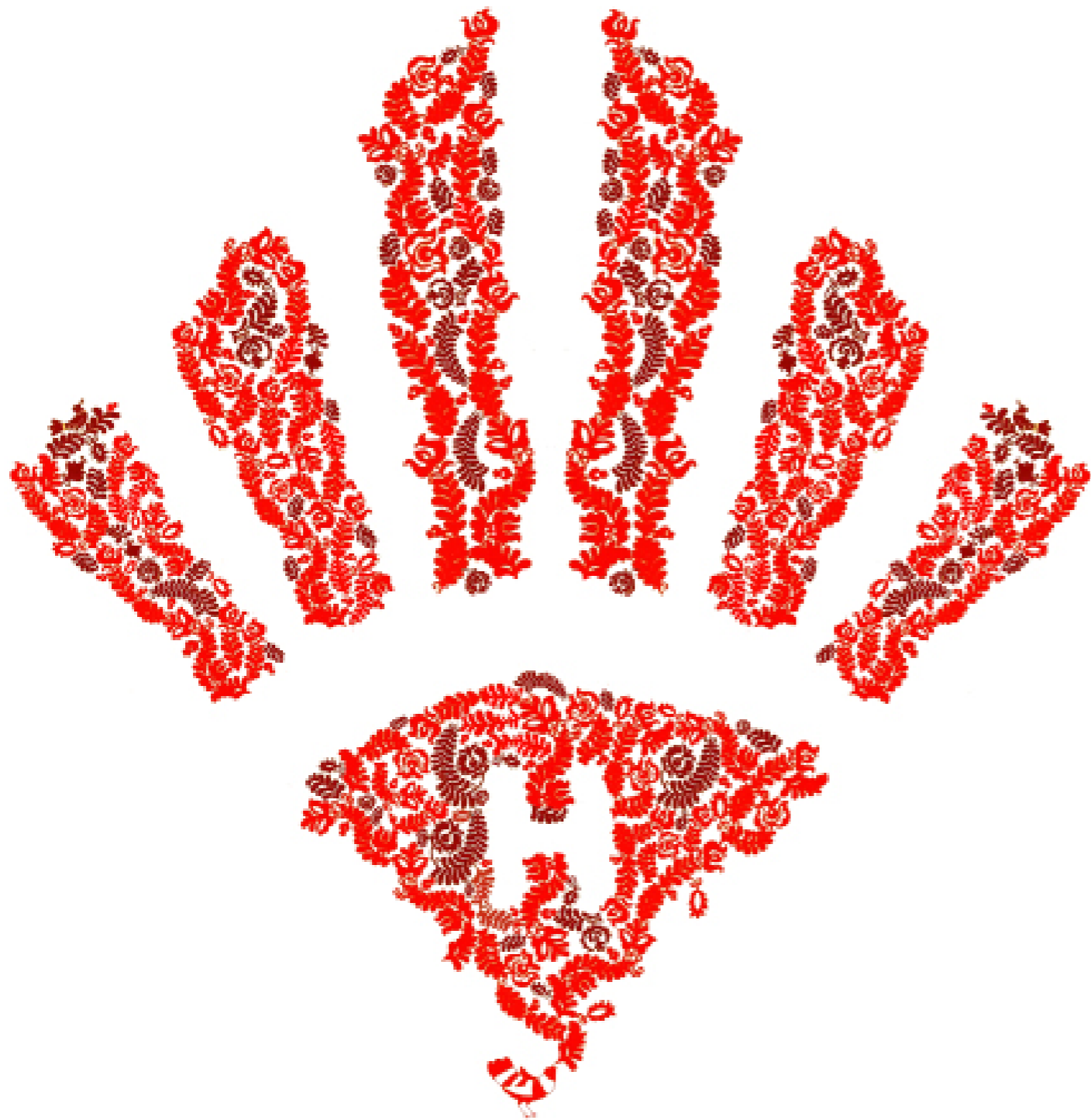
I developed my own idea into a new “product family” called *Mai Mesék* (Today’s Tales) after the well known and loved cartoon series *Magyar Népmesék* (Hungarian Folktales) featured in public television. The first series of this project is the *Kifestős* (Coloring Book) drawings, expressing problematic, new concepts while bearing many of the style marks of a cozy childhood symbolism, creating a perplexing jumble of familiarity and menacing threat.

Does this alignment create an environment where symbols and signs remain perfectly independent? Is this play on forms capable of bringing out hidden messages, or is this a mere illusion and these symbols stay devoid of any additional meaning?

What if the birdies in the intro of the cartoons drew the coat of arms of the *Hungarian Guard*, the *Civil Guard Association for a Better Future* or the *Defense Association*? Is it possible that everything would basically stay the same?



*Ne bantsd a Magyar Népmesét!*



*A mi népmesénk nemzeteti!*

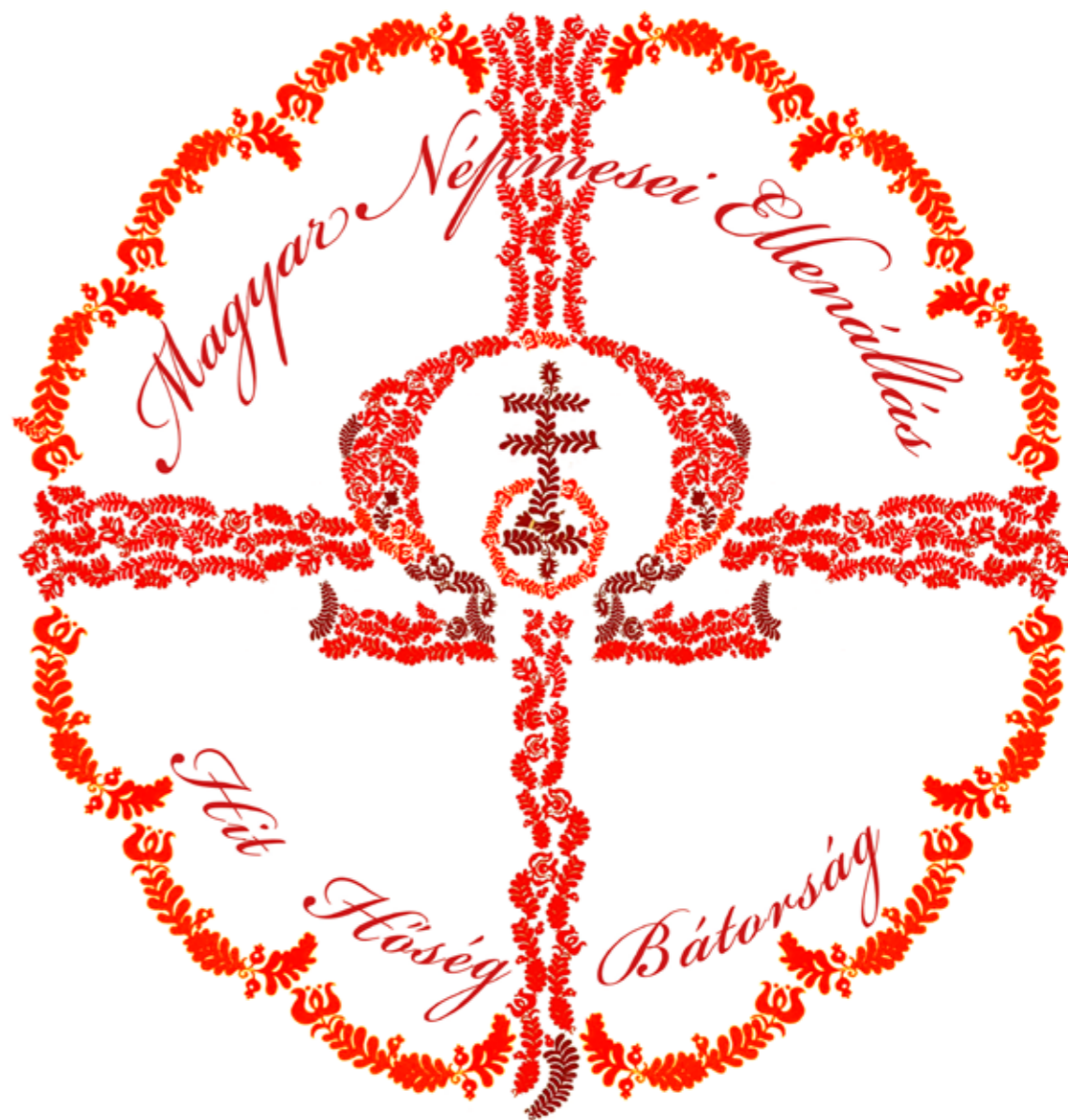
My actual plan with the “Today’s Tales” project is to create a series of big scale drawings based on the digital plans you can see bellow. I chose ten movements and organizations and remake their logos and slogans with the forms of the cartoons (work in progress).

After having this drawings I try to produce embroiled bed-linen, and other useful objects (with different techniques) with the new design. This objects will be shown in different installations where I will mix ethnographic elements with quotidian arrangements.





*Magyar Népmesei Arcvonal*



*Magyar Népmesei Arcvonal*

*Hit*

*Hűség*

*Bátorság*